



## DESIGN CENTER BADEN-WÜRTTEMBERG

In unserem Juni-Newsletter können Sie die spannende **Designgeschichte** des Unternehmens **Pinion GmbH** erfahren. Wir haben mit dem Design- und Marketingleiter **Dirk Stölting** darüber gesprochen, warum auch Getriebe Design brauchen. Im Mai hat unsere hochkarätige Jury die **Gewinner** des **Internationalen Designpreis Focus Open** gewählt! Hier geben wir Ihnen einen kleinen Einblick in die spannenden Jurytage. Natürlich finden Sie wieder neue Buchempfehlungen aus unserer Designbibliothek.

Viel Freude beim Lesen wünscht Ihnen  
Ihr Design Center Team



WETTBEWERBE

# FOCUS OPEN 2021

## DIE JURY



**FOCUS OPEN 2021**  
**Internationaler Designpreis Baden-Württemberg**

## **Die Jury hat getagt!**

Wir freuen uns sehr, dass die hochkarätige Jury die eingereichten Produkte vor Ort im Original bewerten konnte! Es waren intensive Tage, mit sehr gutem Design, fachlichem Austausch und guten Diskussionen!

Und wieder wurde sehr deutlich: noch nie war professionelles Design so wichtig und selbstverständlich wie heute. Focus Open, der Staatspreis des Landes Baden-Württemberg zeigt, was in Sachen Gestaltung, Innovation und Nachhaltigkeit State-of-the-Art ist — jährlich und transparent. Auch 2021 belohnt der Focus Open die Innovations- und Designqualität neuer Produkte, Services und Konzepte.

Lassen Sie sich überraschen, wer am 8. Oktober bei der Preisverleihung des FOCUS OPEN 2021 auf der Bühne steht.

[Hier](#) finden Sie einen kleinen Einblick in die diesjährige Juryarbeit....

**DESIGN**  
GESCHICHTEN

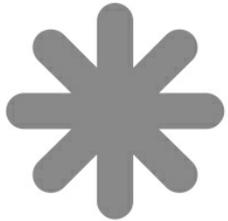
**DESIGNGESCHICHTEN**

**Pinion GmbH**

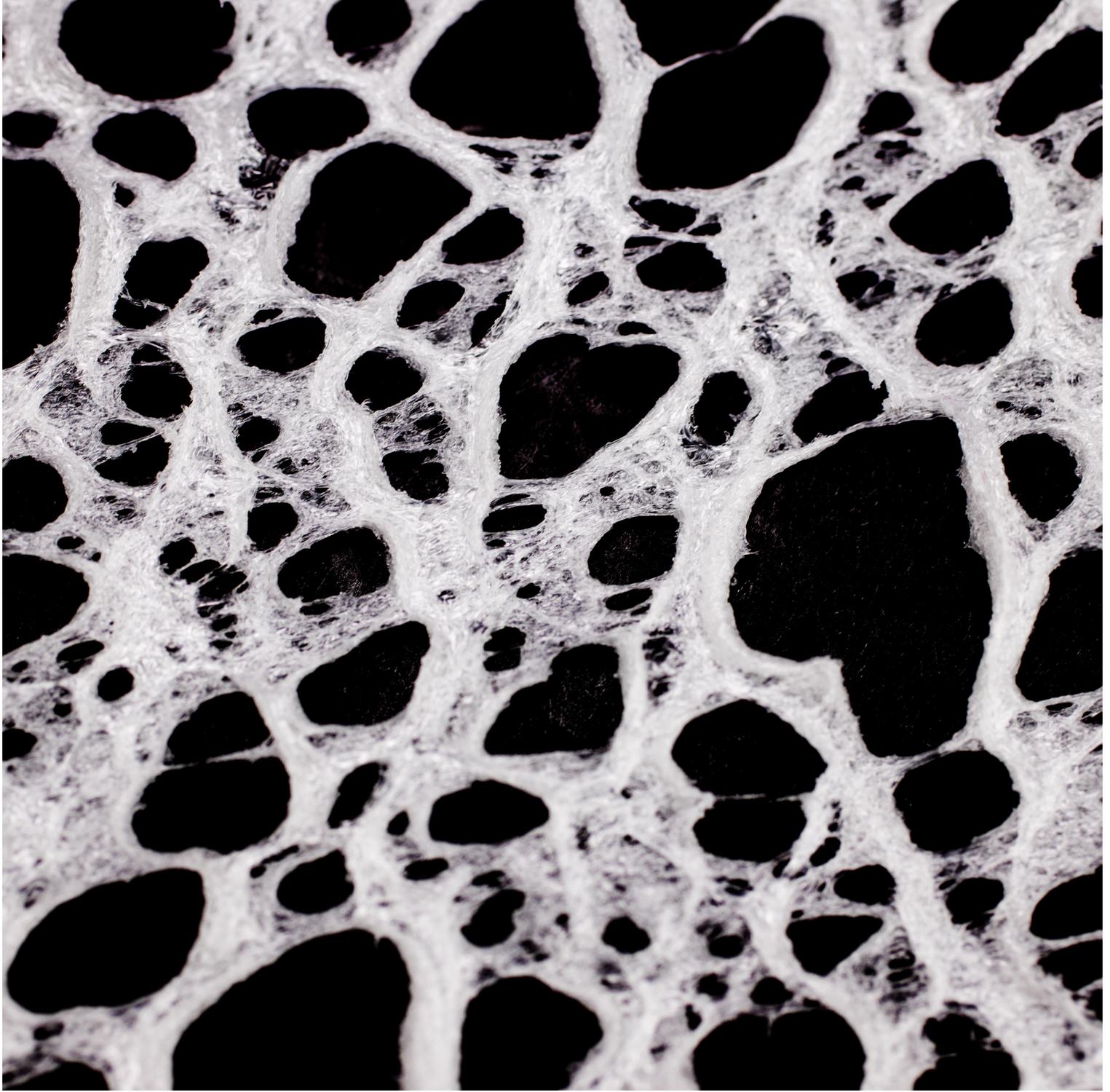
**Warum auch Getriebe Design brauchen**

Dirk Stölting ist eigentlich Industriedesigner, heute aber zugleich Design- und Marketingleiter bei Pinion in Denkendorf. Das Unternehmen produziert seit 2012 Schaltgetriebe für Fahrräder und hat die Benchmark für präzise Antriebsstränge neu gesetzt. Wir sprachen mit Dirk Stölting über sein interdisziplinäres Entwicklungsteam, über das Design technischer Komponenten, die Transformation des Fahrrades und über das Designverständnis in Zeiten des Klimawandels.

[Hier](#) können Sie weiterlesen.



TIPP



**Nachhaltige Verpackungen: Materialien, Design, Forschung**

Das Thema Nachhaltigkeit ist in aller Munde. Wie sieht es jedoch in der Verpackungsindustrie aus? Laut Umweltbundesamt fielen in Deutschland im Jahr 2018 rund 18,9 Mio Tonnen an Verpackungsabfällen an. Der Anstieg auf diesen bisher höchsten Wert ist vor allem auf veränderte Lebensbedingungen und die damit verbundenen Verzehr- und Konsumgewohnheiten zurückzuführen – ein Trend, der sich bis heute, auch durch die Pandemie verstärkt, fortsetzen dürfte. Ein Umdenken muss her, aber wie nachhaltig und umweltfreundlich können Verpackungen überhaupt sein? Nach welchen Kriterien wird Nachhaltigkeit beurteilt? Sind aufwendige Verpackungen immer notwendig? Wir geben einen Überblick über aktuelle – nachhaltige – Verpackungsmaterialien und diskutieren den aktuellen Stand der Forschung. Ein renommierter Verpackungsdesigner berichtet u.a. aus der Perspektive großer Markenhersteller und aktuelle Beispiele innovativer Verpackungen runden das Programm ab.

Das Design Center Baden-Württemberg ist Kooperationspartner und lädt, gemeinsam mit der [Wirtschaftsförderung Region Stuttgart GmbH](#) (WRS), im Rahmen einer neuen Partnerschaft zwischen dem [Naturvision Filmfestival](#) und dem [Bundespreis Ecodesign](#) zu einem virtuellen Workshop am **16. Juli 2021, 16-18 Uhr**, ein. Wir richten uns dabei insbesondere an junge Unternehmer, Designer und Forscher aus der Region Stuttgart.

[Hier](#) können Sie weiterlesen.

Abbildung: Credits: Raumprobe OHG



DESIGNBIBLIOTHEK



**Buchempfehlungen aus unserer Designbibliothek**

# ICONISM

Designing Modern Icons and Pictograms



GINGKO PRESS

## ICONISM

Designing Modern Icons and Pictograms

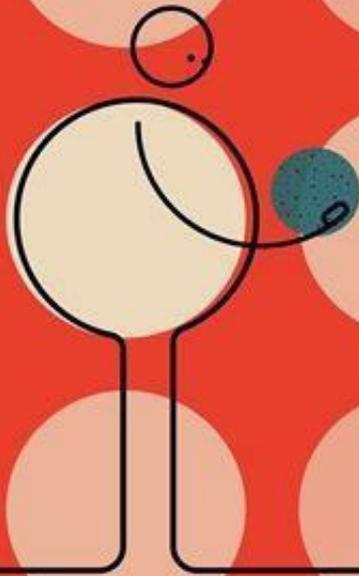
Autor / Hg. Burkhard Jacob, Vito Oražem, Peter Zec

Hamburg, Ginko Press Verlags GmbH 2020

Iconism is an inspirational reference for contemporary icon, pictogram and symbol design. Divided into three sections — Visual Identity, Wayfinding and Interactive Design — these ingenious and impactful styles from designers around the world highlight the importance of effective communication in our day to day lives. ([Ginko Press](#))

# Rethinking Users

THE DESIGN GUIDE TO  
USER ECOSYSTEM THINKING



Including User  
Archetype Cards and  
step-by-step team  
activities

Michael Youngblood  
Benjamin Chesluk

ILLUSTRATED & DESIGNED BY  
Nadeem Haidary

## **Rethinking Users**

The design Guide to User Ecosystem Thinking

Autor / Hg. Michael Youngblood, Benjamin Chesluk

Amsterdam, BIS Publishers 2020

Knowing your users stimulates your imagination and helps you create more exciting and effective design solutions. But there is a problem: the normal conception of 'the user' is incomplete and based on outdated notions. These notions of simple, direct relationships between people and products are no longer valid in today's complex, technologically interconnected world. (...) (BIS Publishers)

# Spaces and Stories

## Co-Creating Scenography

Groenlandbasel  
(Hg./Ed.)

avedition



**Spaces and Stories**  
Co-Creating Scenography  
Autor / Hg. Groenlandbasel  
Stuttgart, avedition 2020

Es sind interdisziplinär komplex zusammengesetzte Teams, die Ausstellungen entwickeln und realisieren. Groenlandbasel führt in einem Netzwerk von Spezialisten, Akteurinnen,

Ausstellungsdenkern und -macherinnen Regie und ermöglicht mit „Spaces and Stories“ einen Einblick in die Zusammenarbeit und die leidenschaftliche Tätigkeit unterschiedlichster Akteure. Ausstellungsdenker und Ausstellungsmacher kommen in Essays, kürzeren Schlaglichtern und Interviews nebeneinander zu Wort. (...) (avedition)



## DESIGN CENTER BADEN-WÜRTTEMBERG

Join us on social media



Wird diese Nachricht nicht richtig dargestellt, klicken Sie bitte [hier](#).

Unsere Adresse lautet: Design Center Baden-Württemberg  
Haus der Wirtschaft  
Willi-Bleicher-Straße 19  
70174 Stuttgart  
Deutschland

design-center@web.de  
design-center.de

Copyright © 2020 Design Center Baden-Württemberg, All rights reserved.  
Import Cobra-Datensätze Stand 15.01.2016

Das Design Center Baden-Württemberg ist eine Einrichtung des Regierungspräsidiums Stuttgart.  
Inhaltlich verantwortlich gemäß § 6 MDStV: Design Center Baden-Württemberg



Wenn Sie diese E-Mail (an: {EMAIL}) nicht mehr empfangen möchten, können Sie diese [hier](#) kostenlos abbestellen.